

ΟΤΟΕ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Ο
Τ Μ Η Μ Α

Εντουάρντο ντε Φίλιππο

“οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης”

(“Napoli milionaria”)

παραστάσεις **6 έως 21 Μαΐου** εκτός Δευτέρας & Πέμπτης στις 21.00

Θέατρο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**, Αμερικής 10, Σύνταγμα

Για κρατήσεις & πληροφορίες

τις εργάσιμες ημέρες 10.00-16.00, τηλ. **2103388280**

τις υπόλοιπες ημέρες και ώρες τηλ. **6978113911**

Απόδοση & Διασκευή: *Θωμάς Βούλγαρης*
Σκηνοθεσία: *Ελένη Φίλιππα*
Εικαστική, Ενδυματολογική & Μουσική Επιμέλεια: *Ιάκωβος Δρόσος*
Φωτισμοί: *Βαγγέλης Μούντριχας*
Κινησιολογία: *Βαλεντίνη Βεργοπούλου*

Βοηθός Ενδυματολόγου: *Αννα Κουράκου*
Αφίσα και Φωτογραφίες: *Ιάκωβος Δρόσος*
Ευχαριστούμε την *Γιώτα Θεοδωρακοπούλου* για τη συμμετοχή της

ΔΙΑΝΟΜΗ με αλφαβητική σειρά

Αμερινή Γεωργοπούλου: Αμάλια Γιόβινε
Χρίστος Δημητρήλης: Ερρίκο
Σπύρος Διαμάντης: Αστυνόμος
Φώτης Ηλιόπουλος: Πέπε
Ιωάννα Ιωάννου: Μαργαρίτα
Σοφία Κάντα: Αντέλα
Ελένη Καραγιάννη: Ασουντα
Κάτια Καραντάκη: Μαρία

Φραντζέσκα Κολυβά: Πεπενέλα
Αννα Κουράκου: Ρομπέρτα
Βασίλης Ντάσης: Φεντερικό
Νίκη Πολύζου: Τερέζα
Άγγελος Σακκάς: Τζενάρο Γιόβινε
Μιχάλης Σκυριανός: Γιατρός
Κώστας Τσισκάκης: Αμεντέο

Ο πίνακας της παράστασης είναι λεπτομέρεια από το "Προσκύνημα στο Θείο Βρέφος" του *Lorenzo di Credi*, 1439-1537
Εθνικό Μουσείο του Capodimonte, Νάπολη

Το θεατρικό τμήμα της ΟΤΟΕ ανεβάζει για δεύτερη φορά έργο του μεγάλου Ιταλού δραματουργού Εντουάρντο ντε Φίλιππο, μετά τη "*Φιλουμένα Μαρτουράνο*" το 2011.

"*Οι εκατομμυριούχοι της Νάπολης*" είναι ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του συγγραφέα παγκοσμίως, αλλά κι από τα σημαντικότερα δείγματα του περίφημου Ιταλικού Νεορεαλισμού.

Τοποθετημένο στις φτωχικές συνοικίες της Νάπολης στα μέσα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο Α' Μέρος και λίγο πριν την λήξη του (1944) στο Β' Μέρος, το έργο μας παρουσιάζει τα πάθη και τις περιπέτειες της λαϊκής οικογένειας, που με κάθε τρόπο αγωνίζεται να επιβιώσει - θυμίζοντας πανομοιότυπες καταστάσεις της αντίστοιχης περιόδου στην Αθήνα.

Στους "*Εκατομμυριούχους της Νάπολης*", ο καλοκάγαθος Τζενάρο Γιόβινε αδυνατεί να κατανοήσει τις ενέργειες της πολυμήχανης γυναίκας του, Αμάλια, η οποία με στόχο αρχικά να συντηρήσει την οικογένεια της, ολισθαίνει στην πορεία σε σκοτεινά και ανέντιμα μονοπάτια.

Ο συγγραφέας μεταφέρει με τέλειο τρόπο τα ήθη και τα πρόσωπα της σκοτεινής περιόδου, όπου όλα τριγύρω διαφθείρονται από την ανάγκη της επιβίωσης αρχικά, στη συνέχεια όμως από τις σειρήνες του εύκολου πλουτισμού που οδηγούν στην τυφλή απληστία.

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΟ ΝΤΕ ΦΙΛΙΠΠΟ (EDUARDO DE FILIPPO, 1900-1984)

Γέννημα θρέμμα της Νάπολης και μεγαλωμένος μέσα στο θέατρο, ο Εντουάρντο ντε Φίλιππο ήταν νόθος γιος του Εντουάρντο Σκαρπέτα και της ηθοποιού Λουίζα ντε Φίλιππο. Το ανακάλυψε όταν ήταν έντεκα χρονών. Ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτης, ποιητής και θεατρικός συγγραφέας, ο ντε Φίλιππο είναι μία από τις ξεχωριστές προσωπικότητες στην ιστορία του θεάτρου που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν, υπηρετώντας το σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

Το 1944 εξαιτίας του πολέμου, διαλύεται ο θίασος που είχε φτιάξει το 1932 με τον αδελφό του Πεπίνο επειδή αυτός προτιμά τον κινηματογράφο στην Αμερική. Ετσι συνεχίζει μόνος την πορεία, γράφει, παίζει και σκηνοθετεί, και τελικά αποκτά το δικό του θέατρο το 1948.

Πολλά από τα χαρακτηριστικά του θεάτρου του ντε Φίλιππο ανάγονται στο πολιτιστικό και λογοτεχνικό κλίμα της μεταπολεμικής εποχής. Εγραψε κωμωδίες επηρεασμένος από το ναπολιτάνικο περιβάλλον, μέσα στο οποίο μεγάλωσε. Παρ' όλ' αυτά τα έργα του απέκτησαν παγκόσμια αξία.

Το θέατρο του ντε Φίλιππο αφουγκραζόταν πάντα την κοινωνία και ιδιαίτερα τα ήθη της και πως αυτά μετατρέπονται και αλλάζουν με βάση τις ιδεολογίες, τους ανθρώπους, τα συμφέροντα και τις μικρότητες τους. Ανάμεσα στα έργα του συγκαταλέγονται: "*Οι Εκατομμυριούχοι της Νάπολης*" (1945), "*Αχ! Αυτά τα φαντάσματα*" (1946), "*Φιλουμένα Μαρτουράνο*" (1946), "*Το Ψέμα έχει μακριά ποδάρια*" (1947), "*Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα*" (1959), "*Ο Δήμαρχος της συνοικίας Σανιτά*" (1961) (βραβείο Feltrinelli, 1972), "*Ταραντέλα*" (1964), "*Οι Εξετάσεις δεν τελειώνουν ποτέ*" (1973) (βραβείο Pirandello, 1974/1976) και "*Η Μεγάλη Μαγεία*" (1973).

Επίσης έλαβε δύο τιμητικές διακρίσεις "τιμής ένεκεν" από το Πανεπιστήμιο του Μπέρνινγκχαμ (1977) και το Πανεπιστήμιο της Ρώμης (1980). Το 1981 ανακηρύχθηκε ισόβιος γερουσιαστής της Ιταλικής Δημοκρατίας.